

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 62»

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
от 31.08.2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ №62
Чечулина Я.О.
Приказ от 31.08.2023 № 16



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветные ладошки»**

**возраст обучающихся: 4-5 лет
срок реализации: 36 часов**

Разработчик программы:
Бутакова Анастасия Михайловна,
воспитатель

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, подчёрк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте.

И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования.

Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие «живых» впечатлений и возможность все необходимое.

В общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Цветные ладошки» художественной направленности представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционным техникам рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 4-5 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изодеятельности, для детей дошкольного возраста. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а также родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

– Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 62»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ «Детский сад № 62».

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 4-5 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- расширять знания детей о нетрадиционных способах рисования;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать мелкую моторику рук;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного доступными для ребенка художественными средствами.

Особенность программы заключается в том, что все занятия с детьми направлены на развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей через обучение нетрадиционным техникам рисования. Описанные в программе техники известны давно, но применяются педагогами крайне редко. Способы изображения достаточно просты по технологии, нет жестких рамок в выполнении и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость результатов работы. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Каждое занятие имеет определенную структуру:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка;
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

Во время проведения занятия учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности.

Срок реализации программы: 9 месяцев, 36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут, в соответствии с расписанием, утвержденным приказом по учреждению.

Возраст обучающихся: 4-5 лет.

Наполняемость группы: в соответствии с СанПин. Состав группы постоянный.

Форма обучения: очная, групповая.

Принципы программы:

Принцип наглядности. Использование образца, наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения.

Принцип занимательности. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Принцип гуманистической направленности воспитания. Создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

Принцип творческого подхода. Креативность организация воспитательно-образовательного процесса.

Принцип вариативности. Использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

Принцип уважительного отношения к результатам детского творчества.

Принцип индивидуализации и дифференциации подхода в обучении к каждому воспитаннику.

Основные формы и методы реализации программы:

- беседа,
- объяснение,
- показ,

- изобразительная деятельность (рисование).

При успешном освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» ребенок будет

знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приемов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск);
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).

уметь:

- пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Диагностика, практическое задание
2	Осенние пейзажи	1	0,5	0,5	Практическое задание
3	Листопад	1	0,5	0,5	Практическое задание
4	Пушистые животные	1	0,5	0,5	Практическое задание
5	Фруктовая мозаика	1	0,5	0,5	Практическое задание
6	Цветик-семицветик	1	0,5	0,5	Практическое задание
7	Подсолнух	1	0,5	0,5	Практическое задание
8	Ветка рябины	1	0,5	0,5	Практическое

					задание
9	Теремок	1	0,5	0,5	Практическое задание
10	Осень на опушке краски разводила	1	0,5	0,5	Практическое задание
11	Осенний ковёр	1	0,5	0,5	Практическое задание
12	Осенняя березка	1	0,5	0,5	Практическое задание
13	Медуза	1	0,5	0,5	Практическое задание
14	Каракулеграфия	1	0,5	0,5	Практическое задание
15	Снеговик	1	0,5	0,5	Практическое задание
16	Морозный узор	1	0,5	0,5	Практическое задание
17	Новогодние игрушки	1	0,5	0,5	Практическое задание
18	Плюшевый медвежонок	1	0,5	0,5	Практическое задание
19	Аквариум	1	0,5	0,5	Практическое задание
20	Облака	1	0,5	0,5	Практическое задание
21	Зимний пейзаж	1	0,5	0,5	Практическое задание
22	Домашние животные	1	0,5	0,5	Практическое задание
23	Зоопарк	1	0,5	0,5	Практическое задание
24	Цыплята	1	0,5	0,5	Практическое задание
25	Ёжик	1	0,5	0,5	Практическое задание
26	Звёздное небо	1	0,5	0,5	Практическое задание
27	Ваза с цветами	1	0,5	0,5	Практическое задание
28	Весёлые кляксы	1	0,5	0,5	Практическое задание
29	Необычное пятно	1	0,5	0,5	Практическое задание
30	Волшебные картинки	1	0,5	0,5	Практическое задание
31	Черёмуха	1	0,5	0,5	Практическое задание
32	Праздничный салют над городом	1	0,5	0,5	Практическое задание
33	Бабочка-красавица	1	0,5	0,5	Практическое задание

34	Живописный луг	1	0,5	0,5	Практическое задание
35	Лесная поляна	1	0,5	0,5	Практическое задание
36	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Диагностика
	ИТОГО:	36	18	18	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Теоретическая часть: определение у детей уровня развития художественных способностей. Знакомство детей с техникой безопасности при работе с красками и рабочими инструментами.

Практическая часть: тестовые задания на определения уровня развития художественных способностей.

Материалы: альбомный лист, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка с водой.

Форма контроля: диагностика.

2. Осенние пейзажи (1 час)

Теоретическая часть: рисование осеннего пейзажа.

Практическая часть: рисование способом «гуашью по-сырому», игра малой подвижности «Летает – не летает», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка с водой.

Форма контроля: практическое занятие.

3. Листопад (1 час)

Теоретическая часть: рисование листьев.

Практическая часть: рисование способом «примакивания», игра малой подвижности «Карусель», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка с водой.

Форма контроля: практическое занятие.

4. Пушистые животные (1 час)

Теоретическая часть: рисование пушистых животных.

Практическая часть: рисование способом «тычок жесткой кисточкой», игра малой подвижности «Затейники», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, жесткая кисть, салфетки, непроливайка с водой.

Форма контроля: практическое занятие.

5. Фруктовая мозаика (1 час)

Теоритическая часть: рисование фруктовой мозаики.

Практическая часть: рисование восковыми мелками и акварелью, игра малой подвижности «Угадай по голосу», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, восковые мелки, акварель, кисти, салфетки, непроливайка с водой.

Форма контроля: практическое занятие.

6. Цветик-семицветик (1 час)

Теоритическая часть: цветика-семицветика.

Практическая часть: рисование способом смешивание цветов на бумаге, игра малой подвижности «Сделай фигуру», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: спектральный круг, альбомный лист, гуашь, кисти, непроливайка с водой, разноцветные ленточки.

Форма контроля: практическое занятие.

7. Подсолнух (1 час)

Теоритическая часть: рисование подсолнуха.

Практическая часть: рисование способом «пальцеграфия», игра малой подвижности «Карусель», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

8. Ветка рябины (1 час)

Теоритическая часть: рисование рябины.

Практическая часть: рисование способом «пальцеграфия», игра малой подвижности «Белые медведи», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

9. Теремок (1 час)

Теоритическая часть: рисование теремка.

Практическая часть: рисование способом «пальцеграфия», игра малой подвижности «Тихо – громко», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

10. Осень на опушке краски разводила (1 час)

Теоритическая часть: рисование осени на опушке.

Практическая часть: рисование способом «печать растений», игра малой подвижности «Найдем воробушка», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, осенние листья, кисточки, непроливайка с водой.

Форма контроля: практическое занятие.

11. Осенний ковёр (1 час)

Теоритическая часть: рисование осеннего ковра.

Практическая часть: рисование способом «печать растений», игра малой подвижности «Повстречались», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, осенние листья, кисточки, непроливайка с водой.

Форма контроля: практическое занятие.

12. Осенняя берёзка (1 час)

Теоритическая часть: рисование осенней берёзки.

Практическая часть: рисование способом «тонировка» манной крупой», игра малой подвижности «Летает – не летает», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, манная крупа желтого и зеленого цвета, гуашь, кисточки, непроливайка с водой, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

13. Медуза (1 час)

Теоритическая часть: рисование медузы.

Практическая часть: рисование способом «ладоневая живопись» с аппликацией, игра малой подвижности «Затейники», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, заготовки для аппликации, клей, непроливайка с водой, кисти, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

14. Каракулекрафия (1 час)

Теоритическая часть: рисование недостающих деталей в рисунке.

Практическая часть: рисование способом «каракулеграфия», игра малой подвижности «Угадай по голосу», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист с каракулями, простой карандаш, набор цветных карандашей.

Форма контроля: практическое занятие.

15. Снеговик (1 час)

Теоритическая часть: рисование снеговика.

Практическая часть: рисование способом «коллаж», игра малой подвижности «Сделай фигуру», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист тонированный, белая бумага, клей, кисти, цветные карандаши, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

16. Морозный узор (1 час)

Теоритическая часть: рисование морозного узора.

Практическая часть: рисование способом «рисование свечой», игра малой подвижности «Карусель», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, кисть с широким ворсом, свеча, непроливайка с водой, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

17. Новогодние игрушки (1 час)

Теоритическая часть: рисование новогодних игрушек.

Практическая часть: рисование способом «пальцеграфия», игра малой подвижности «Белые медведи», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

18. Плюшевый медвежонок (1 час)

Теоритическая часть: рисование плюшевого медвежонка.

Практическая часть: рисование способом «томпонирование», игра малой подвижности «Тихо – громко», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, поролоновая губка, тонкая кисть, гуашь, салфетки, непроливайка с водой.

Форма контроля: практическое занятие.

19. Аквариум (1 час)

Теоритическая часть: рисование аквариума.

Практическая часть: рисование способом «тонировка» крупой, игра малой подвижности «Великаны и гномы», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, кисти, крупа, непроливайка с водой, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

20. Облака (1 час)

Теоритическая часть: рисование облаков.

Практическая часть: рисование способом «гуашью по-сырому», игра малой подвижности «Найди воробышка», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, кисти, непроливайка с водой, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

21. Зимний пейзаж (1 час)

Теоритическая часть: рисование зимнего пейзажа.

Практическая часть: рисование способом «монотипия», игра малой подвижности «Повстречались», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, тонированный с готовой линией сгиба, гуашь, кисти, непроливайка с водой, фломастеры, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

22. Домашние животные (1 час)

Теоритическая часть: рисование домашних животных.

Практическая часть: рисование способом «шаблонография», игра малой подвижности «Летает – не летает», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, цветные карандаши.

Форма контроля: практическое занятие.

23. Зоопарк (1 час)

Теоретическая часть: рисование зоопарка.

Практическая часть: рисование способом «шаблонография», игра малой подвижности «Затейники», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, цветные карандаши.

Форма контроля: практическое занятие.

24. Цыплята (1 час)

Теоретическая часть: рисование цыплят.

Практическая часть: рисование способом «тычок жесткой кистью», игра малой подвижности «Угадай по голосу», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, жесткая кисть, непроливайка с водой, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

25. Ежик (1 час)

Теоретическая часть: рисование ежика.

Практическая часть: рисование способом «тычок жесткой кистью», игра малой подвижности «Сделай фигуру», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, жесткая кисть, непроливайка с водой, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

26. Звездное небо

Теоретическая часть: рисование звездного неба.

Практическая часть: рисование способом «набрызг», игра малой подвижности «Карусель», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, зубная щетка, расческа, непроливайка с водой, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

27. Ваза с цветами (1 час)

Теоритическая часть: рисование вазы с цветами.

Практическая часть: рисование способами «набрызг» и «печатанье», игра малой подвижности «Белые медведи», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, мятая бумага, жесткие кисти, штампы, непроливайка с водой, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

28. Веселые кляксы (1 час)

Теоритическая часть: рисование клякс.

Практическая часть: рисование способом «кляксография», игра малой подвижности «Тихо – громко», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомные листы, гуашь, фломастеры, салфетки, кисти.

Форма контроля: практическое занятие.

29. Необычное пятно (1 час)

Теоритическая часть: рисование по замыслу.

Практическая часть: рисование способом «кляксография», игра малой подвижности «Великаны и гномы», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, тарелочка, пластиковая ложка, кисть, непроливайка с водой, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

30. Волшебные картинки (1 час)

Теоритическая часть: рисование по замыслу.

Практическая часть: рисование разными способами по выбору, игра малой подвижности «Найдем воробушка», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, непроливайка с водой, жесткие кисти, зубная щетка, расческа, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

31. Черемуха (1 час)

Теоритическая часть: рисование черемухи.

Практическая часть: рисование способом «точнография», игра малой подвижности «Повстречались», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист тонированный, гуашь, кисти, непроливайка с водой, ватные палочки, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

32. Праздничный салют над городом (1 час)

Теоритическая часть: рисование салюта.

Практическая часть: рисование способом «проступающий рисунок», игра малой подвижности «Летает – не летает», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, восковые карандаши, гуашь, кисти, непроливайка с водой, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

33. Бабочка-красавица (1 час)

Теоритическая часть: рисование бабочки.

Практическая часть: рисование способом «монотипия», игра малой подвижности «Затейники», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист с готовой линией сгиба, гуашь, кисти, непроливайка с водой, фломастеры, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

34. Живописный луг (1 час)

Теоритическая часть: рисование живописного луга.

Практическая часть: рисование способом «оттиск» скомканной бумагой, игра малой подвижности «Сделай фигуру», сушка работ, оформление выставки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, кисти, непроливайка с водой, скомканная бумага, салфетки.

Форма контроля: практическое занятие.

35. Лесная поляна (1 час)

Теоритическая часть: рисование лесной поляны.

Практическая часть: рисование разными способами по выбору, игра малой подвижности «Найдем воробушка», сушка работ, оформление выставки

Материалы: альбомный лист, гуашь, непроливайка с водой, жесткие кисти, зубная щетка, расческа, салфетки, поролон, ватные палочки.

Форма контроля: практическое занятие.

36. Итоговое занятие (1 час)

Теоретическая часть: определение у детей уровня развития художественных способностей.

Практическая часть: тестовые задания на определения уровня развития художественных способностей.

Материалы: альбомный лист, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка с водой.

Форма контроля: практическое занятие.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций воспитанников представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветные ладошки», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база:

- учебное помещение.

Перечень используемого рабочего материала:

- бумага разного формата и фактуры;
- краски, гуашь, акварель;
- мелки восковые, уголь, свеча;
- кисти №№ 1, 2, 3, 4, 6, а также жёсткие кисти;
- тушь;

- подручный материал: сухие листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал;
- расческа;
- трафареты;
- крупа;
- штемпельная подушка;
- фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши.

Оценочные материалы и формы контроля

Диагностика качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Методические материалы

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

Список литературы

- Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. – 79 с.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 158 с.
- Давыдова Г.Н. Рисуем ладошками. – М.: Издательство «Стрекоза», 2009. – 39 с.
- Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016. – 56 с.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. – М.: УМК «Цветные ладошки», 2019. – 144 с.
- Немешаева Е. Разноцветные ладошки. – М.: «Айрис Пресс», 2013. – 96 с.
- Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 112 с.

**Методика и критерии диагностического обследования по программе
«Цветные ладошки»**

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного
возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Умеют украшать объемные предметы различными приемами

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

ФИ ребенка	Техника работы с материалом		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Условные обозначения: если педагог считает, что по данному показателю ребенок освоил материал в полном объеме ставит в карте **в** (высокий уровень развития). Если показатель проявляется не в полной мере – **с** (средний уровень развития). Если, не смотря на

специально принятые меры (индивидуальная работа и т.п.), результат оказывается ниже возрастных возможностей – ставится **н** (низкий уровень развития).

Приложение 2

Картотека малоподвижных игр

Летает-не летает

Цель: развивать у детей умение слушать внимательно, закрепить навык построения в круг.

Ход игры: Дети стоят по кругу, в центре — воспитатель. Он называет одушевленные и неодушевленные предметы, которые летают и не летают. Называя предмет, воспитатель поднимает вверх руки. Например, воспитатель говорит: «Птица летает, стул летает, самолет летает» и т. д. дети должны поднять руки вверх, если назван летающий предмет.

Затейники.

Цель: формировать умение идти ровным кругом, совершать игровые действия в соответствии с текстом.

Ход игры: Выбирается водящий — затейник, который встает в центр круга, образованного детьми. Взявшись за руки, дети идут по кругу вправо (влево) и произносят:

«Ровным кругом друг за другом

Мы идем за шагом шаг.

Стой на месте! дружно вместе

Сделаем вот так...»

Дети останавливаются, опускают руки, а затейник показывает какое-нибудь движение, и все должны его повторить. Игра повторяется с другим водящим (3-4 раза).

Угадай по голосу.

Цель: упражнять детей в построении в круг; ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание

Ход игры: Водящий встает в центр зала и закрывает глаза. Дети образуют круг, не держась за руки, идут по кругу вправо и произносят:

Мы собрались в ровный круг.

Повернемся разом вдруг,

А как скажем; «Скок-скок-с кок»,

Угадай, чей голосок.

Слова «скок-скок-скок» произносит один ребенок (по указанию воспитателя). Водящий открывает глаза и пытается угадать, кто сказал эти слова. Если он отгадает, этот игрок становится на его место. Если водящий не угадал, то при повторении игры вновь выполняет эту роль. Дети идут по кругу в другую сторону.

Сделай фигуру.

Цель: учить действовать по сигналу педагога, бегать по всей площадке не наталкиваясь друг на друга, развивать координацию движения

Ход игры: По сигналу воспитателя все дети разбегаются по залу (площадке). На следующий сигнал (удар в бубен) все играющие останавливаются на месте, где их застала команда, и принимают какую-либо позу. Воспитатель отмечает тех, чьи фигуры ему понравились (оказались наиболее удачными). Игра повторяется 2—3 раза (можно назначить, выбрать водящего, который будет определять, чья фигура лучше

Карусель.

Цель: закреплять умение ходить и бегать по кругу, взявшись за руки, развивать координацию движения

Ход игры: Дети образуют круг, держась за шнур правой рукой, и идут по кругу сначала медленно, потом быстрее и переходят на бег. Движения выполняются в соответствии с текстом, произносимым вслух:

Еле, еле, еле, еле

Закружились карусели,

А потом кругом, кругом,

Все бегом, бегом, бегом!

После того как дети пробегут 2—3 круга, воспитатель останавливает их и подает сигнал к изменению направления движения. Играющие поворачиваются кругом и, перехватив шнур другой рукой, продолжают выполнять ходьбу и бег. Затем воспитатель вместе с детьми произносит:

Тише, тише, не спешите! Карусель остановите!

Раз-два, раз-два. Вот и кончилась игра!

Движение карусели постепенно замедляется. При словах «Вот и кончилась игра!» дети останавливаются, кладут шнур на землю и расходятся по всей площадке.

Белые медведи.

Цель: учить красиво идти хороводом, соединять движение со словами; развивать ловкость.

Ход игры: Дети образуют круг, взявшись за руки. Хороводом идут по кругу вместе с педагогом, который произносит текст.

Как на горке снег, снег

И под горкой снег, снег. (Поворачиваются в обратную сторону, идут хороводом.)

И под елкой снег, снег,

И на елке снег, снег. (Идут к центру круга.)

А под елкой спит медведь.

Тише, тише! Не буди, Сядь на место, не шуми! (Присаживаются на корточки.)

Тихо-громко.

Цель: формировать умение играть сообща, развивать интерес к играм

Ход игры: С помощью считалки выбирается водящий, он становится в центр круга и закрывает глаза. Воспитатель дает одному из играющих какой-либо предмет, который можно спрятать (шнурок, ленточка). Все дети кроме водящего знают, у кого предмет. Когда водящий приближается к этому ребенку, дети начинают громко хлопать в ладоши, когда отдаляется — хлопки становятся тише. Игра продолжается до тех пор, пока водящий не найдет предмет. Если ему долго это не удастся, то выбирается другой водящий.

Великаны и гномы.

Цель: упражнять детей действовать по сигналу

Ход игры: Водящий (чаще всего взрослый) объясняет ребятам, что он может произносить только слова «великаны» и «гномы». При слове «великаны», все должны подняться на носки и поднять руки. А при слове «гномы», все должны присесть пониже. Тот, кто ошибается — выбывает из игры.

Конечно, водящий хочет добиться, чтобы игроки ошибались. Для этого он вначале произносит слова «великаны!» громко и басом, а «гномы» — тихим писклявым шёпотом. А потом, в какой-то момент — наоборот. Или произнося «великаны», водящий приседает, а говоря «гномы» — поднимается на носочки.

Темп игры всё ускоряется, и все игроки постепенно выбывают. Последний игрок, который не разу не ошибся, становится водящим.

Найдем воробышка (цыпленка и т.д.).

Цель: развивать зрительное внимание, интерес к играм

Ход игры: Воспитатель заранее прячет в каком-либо месте игрушечного цыпленка и предлагает поискать его. Тот, кто заметит, где находится игрушка, подходит к воспитателю и тихо ему об этом говорит. Когда большинство детей справятся с заданием, воспитатель разрешает подойти к игрушке и принести ее.

Повстречались.

Цель: упражнять детей соединять движение со словами

Ход игры: На каждую строчку соединять поочередно пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца.

На последнюю строку показать рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы.

Повстречались два котенка: «Мяу-мяу!»,

Два щенка: «Гав-гав!»,

Два жеребенка: «Иго-го!»,

Два тигренка: «Р-р-р!»,

Два быка: «Му-у!».

Смотри, какие рога!